* **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**общеразвивающего вида городского округа город Волгореченск**

**Костромской области**

**«Детский сад № 5 «Улыбка»**

****

**Комиссарова Елена Александровна**

**воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка»**

**Образование:** среднее - профессиональное

**Закончила:**  Галичское педагогическое училище. 1990 год.

**Специальность:** преподавание в начальных классах

общеобразовательной школы

**Квалификация:** учитель начальных классов

**Квалификационная категория:** первая. Приказ департамента образования и науки Костромской области № 1158 от 21.05.2016 г.

**Стаж педагогической работы:** 13 лет

**Стаж работы в данном учреждении:** 11 лет.

**Курсы** повышения квалификации при КОИРО в 2018 г. по программе «Современные подходы к содержанию и организации дошкольного образования в условиях реализации ФГОС».

**Тема опыта работы:** « Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством использования пальчиковых игр и игр с различными предметами в совместной деятельности взрослого и ребёнка»

**Содержание:**

1. **Описание опыта:**

* Теоретическое обоснование.
* Цель.
* Задачи.
* Технология (методы и приёмы, формы организации работы с детьми,

условия, принципы).

* Результат.
* Перспектива.

1. **Библиография.**
2. **Приложение.**
3. Описание педагогического опыта.

***«Истоки способностей и дарований***

***Детей находятся на кончиках пальцев»***

***В.А.Сухомлинский***

**Теоретическое обоснование.**

**Мелкая моторика -**  это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «… у ребенка развита мелкая моторика».

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от

примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых,

например, зависит почерк человека.

***Значение  мелкой   моторики***

* Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.
* Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.
* Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.
* Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Условно двигательные умения и навыки можно разделить на две группы:

* движения и действия, совершаемые всем телом: умение ходить и бегать, спускаться и подниматься по ступенькам, лазать по лестнице, канату, кататься на роликах, коньках, велосипеде, плавать, кувыркаться, лазать по деревьям и упражняться на турниках, играть с мячом и др.;
* движения и действия, совершаемые руками: умение использовать различные инструменты – нож, ложку и вилку, ножницы, иголку, молоток, отвертку и плоскогубцы, умение шить и вязать, завязывать шнурки и застегивать пуговицы, стирать, печатать, готовить еду, гладить и складывать одежду и др.

Обе группы навыков невероятно важны в жизни любого человека. Общие двигательные навыки (движения всего тела) формируют моторную ловкость, быстроту, выносливость, помогают лучше реагировать на изменения условий окружающей жизни. Навыки ручных действий весьма полезны (умение резать, шить и пр.), а часто просто необходимы в жизни современного человека (умение писать). Более сложные навыки являются частью профессии (многие специальности подразумевают использование специфических инструментов и особых умений).

Большинство навыков (за исключением профессиональных) формируются в детстве, а затем используются каждым из нас на протяжении жизни. Мы даже перестаем замечать их, потому что они выполняются автоматически, мы воспринимаем эти умения как должное.

В наше время почему-то мало говорят о важности формирования умений и навыков у малышей. Упор делается на знания – модно уже в раннем возрасте развивать логическое мышление, учить читать, заниматься иностранными языками. А умение пользоваться ложкой, мыть посуду, ухаживать за собой и другие навыки, так необходимые в быту и в жизни, воспринимаются как нечто простое, само собой разумеющееся. Однако эти навыки невероятно важны для всей последующей жизни, и, несмотря на то, что обычно в детстве они формируются легко и быстро, часто необходимо уделить особое внимание их развитию. В противном случае родители могут вдруг обнаружить, что их подросший ребенок, который рано научился читать и решать задачки, не умеет перелезть через забор, играть в футбол, аккуратно сложить свою одежду или приготовить себе бутерброд. Неужели кому-то хочется, чтобы ребенок был беспомощен в быту и повседневной жизни?

Необходимо обращать больше внимания на развитие умений и навыков (особенно ручных действий) уже в раннем возрасте. Это не только укрепит руки малыша, сделает их более гибкими и умелыми, но и окажет благотворное влияние на развитие речи, мышления, поможет стать более самостоятельным и уверенным в себе. Такую работу надо продолжать в дошкольном и младшем школьном возрасте. Вопрос развития мелкой моторики детей довольно ***актуален*** в настоящее время. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. В угоду модным течениям дети лишены многих детских забав, которые могут показаться пустым времяпрепровождением, – бегать по улице, лазать по деревьям, играть в подвижные игры с детьми во дворе и т.п.?

Учитывая актуальностьпроблемы по развитию мелкой моторики, я решила выявить уровень развития мелкой моторики рук с детьми раннего дошкольного возраста, посещающих мою группу. С этой целью провела диагностику. В ходе диагностического обследования использовала упражнения на выявления умения детей делать повороты кистей рук (упражнения «Фонарики»), сжимание и разжимание кулачков (упражнение «Утёнок») потирание кулачков, сминание бумаги в кулаке… Оценку развития мелкой моторики рук проводила по следующим критериям: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень*:* точное воспроизведение движения.

Средний уровень*:* основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения

Низкий уровень*:* отсутствие основных элементов в структуре движения.

Диагностика показала, что 30 % детей имеют средний уровень, 70% низкий уровень состояния мелкой моторики рук.

Актуальность проблемы, результаты исследований и наблюдений, которые доказывают, что степень развития пальцев рук напрямую воздействует на развитие речи ребёнка определили выбор темы моего опыта работы: ***« Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством использования пальчиковых игр и игр с различными предметами в совместной деятельности взрослого и ребёнка».***

**Цель** моей работы **–** развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредствам пальчиковых игр и игр с различными предметами.

Определив цель, я поставила перед собой

**Задачи**

* Создать в групповой комнате условия для развития мелкой моторики руки ребёнка
* Использовать различные формы организации и осуществления образовательной деятельности с детьми по развитие мелкой моторики
* Способствовать активному вовлечению родителей в воспитательно – образовательную деятельность с детьми по развитию мелкой моторики рук ребёнка

**Технология.**

Переходя к описанию технологии деятельности с детьми, хочу отметить, что методические приёмы, формы, методы воспитания и обучения дают результат, только в том случае если применять их системно, учитывая общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности.

Взаимодействуя с детьми, я всегда стараюсь способствовать развитию у них познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Правильно подобранные **методы и приемы обучения**, способствуют развитию мелкой моторики у малышей.Во время проведения пальчиковых игр и игр с предметами использую такие методы и приёмы:

***Наглядно – действенный метод*.** В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе, действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть. Использую чаще всего при объяснении нового материала.

***Наблюдение.***С его помощью не только знакомлю детей с предметами или явлениями, но и помогаю детям замечать изменения в действительности.

***Словесный метод.*** Использование полных и кратких словесных инструкций в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей детей их знаний, умений и навыков. Объяснение - стараюсь , чтобы было чётким, кратким, понятным детям. Широко использую вопросы к детям. Стараюсь задавать их так, чтобы они способствовали умению припоминать и развивали мышление детей. Использование художественного слова – стихи, потешки, прибаутки, песенки.

***Практический метод.*** Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.Упражнение использую в разных видах деятельности(в рисовании, аппликации)

***Актуален поэтапно – расчленённый метод.*** Дети выполняют действия показанные воспитателем в определённой последовательности.

***Метод непосредственного обучения выполнению действий, руководство рукой, сотрудничество со взрослым*.** В раннем и младшем возрасте ребёнку необходима помощь взрослого. Без его помощи он не сможет провести обследовательские действия, не научится формообразующим движениям, не сможет выполнить элементарные продуктивные действия.

***Игровой метод*.** Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей раннего возраста. Игра является средством создания эмоционального подъема, положительных эмоций и радости. Радость является залогом успешного развития детей на ступенях раннего и младшего возраста и имеет значение для дальнейшего воспитания и развития. К ним относятся дидактические игры, игры с предметами, пальчиковые игры которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой.

Я часто использую игровые приемы:

* различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
* использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
* решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Игровые приемы помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал.

Стараюсь включать их во все **виды деятельности**

**Коммуникативная**

**Двигательная деятельность**

**Музыкальная деятельность**

**Игра (игровая деятельность)**

**Виды**

**детской**

**деятельности**

**Восприятие художественной литературы**

**Познавательная исследовательская деятельность**

**Трудовая деятельность**

**Изобразительная деятельность**

**Конструктивная деятельность**

В процесс организации и осуществления образовательной деятельности с детьми включаю:

***«*Пальчиковые игры» -** это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Являются эффективным средством развития дифференцированных движений пальцев рук. Так как дети ещё очень маленькие то работа сводится в основном, к разучиванию проведения пальчиковой гимнастики, которая проходит через все режимные моменты. Подборка занятий их интенсивность, количественный и качественный состав (то есть количество упражнений и степень их сложности) варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В начале упражнения выбирала простые.

|  |  |
| --- | --- |
| Ты утёнок не пищи - Лучше маму поищи | Сжимать и разжимать пальцы рук |
| Водичка, водичка, умой моё личико | Выполнение движений в соответствии с текстом |

Все упражнения делаются в медленном темпе и сопровождаются показом и чётким произнесением текста. Каждое занятие приводится 2-3 раза в день. Пальчиковые игры начинаю с весёлой разминки – сгибания и разгибания пальцев. После каждого упражнения провожу расслабляющий момент (например, отпустили руки и потрясли ими, покачали руками, пусть отдохнут). В индивидуальной работе с ребёнком обсуждаю содержание игры, отрабатывала ключевые жесты и комбинации пальцев, это не только подготавливает ребёнка к правильному выполнению движению в игре, но и создаёт благоприятный настрой. При выполнении упражнений демонстрирую детям свою увлечённость. На стадии разучивания не ставлю перед ребёнком выполнение сразу несколько задач (например, сопровождение движений речью), так как объём внимания у ребёнка младшего возраста ограничен, сложная задача может отбить интерес. Стимулирую подпевание ребёнка, хвалю за его успехи.

**В своей работе я использую также пальчиковый театр, который способствует** развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук*.*Для игры в пальчиковый театр в нашей группе есть вязанные и бумажные игрушки, которые надеваются на пальцы. При помощи этих фигурок мы разыгрываем небольшие сюжеты. При игре с пальчиковыми куклами дети поочередно двигают разными пальцами – когда тот или другой персонаж говорит, двигается или кланяется.

Провожу также с детьми игры, способствующие развитию ручной умелости:

***Игра «Где же, где же наши ручки?»***  
 ***Цель***: учить детей подражать движениям взрослого.   
 Главное, чтобы дети выполняли соответствующие действия по сигналу.   
 ***Игра «Спрячь в ладошке».   
 Цель***: укреплять мышцы пальцев и кистей рук.

***Игра«Котенок»*** ***Цель***: укреплять мышцы пальцев и кистей рук; учить подражать движениям взрослого. 

Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также

различные **виды продуктивной деятельности**: рисование, лепка, конструирование.

Знакомя ребенка с [тестом](http://www.super-mamam.info/lepka-iz-testa-novichkam/), глиной, пластилином, начинала с рассказа об их

Свойствах (мягкий, разминается, скатывается, расплющивается). Начинаю

лепить, показываю, как пластилин можно раскатывать между ладошками, скатывать

из него шарики. При регулярных занятиях пальчики у ребенка становятся более

ловкими, движения координированными, а изделия все более соответствовуют

замыслу. Например, такие игры, как вдавливать деталей в пластилин способствует

развитию хватания двумя пальцами, развитие силы рук*.* Полезно вдавливать

различные мелкие детали в слой пластилина (или в тесто). Это могут быть бусины,

детали мозаики, камушки или ракушки. Можно использовать фасоль, горох,

семечки подсолнуха. Вдавливать предметы в пластичный слой можно в любом

порядке. Возможен и другой вариант: если делать это в определенном порядке,

тогда получится картинка-мозаика. Такое упражнение можно проводить на занятии

по лепке.

***Разнообразные конструкторы способствуют*** развитие силы рук, соотносящих движений рук, тонкихдвижений пальцев.Занятия с конструкторами очень благотворно влияют на развитие рук ребенка. Конструкторы должны быть разных видов (чтобы принцип соединения деталей был различным). При этом надо помнить, что сложнее работать с мелкими деталями.

Благоприятное воздействие на развитие движений всей кисти и пальцев руки оказывают ***игры с предметами***: пирамидки, вкладыши различного типа, разноцветные счеты, матрешки, мозаика, игры с карандашами, пальчиковые бассейны с различными наполнителями.

***«Пирамидки»*** - многообразие их видов, форм, конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать новое задание. И дети не теряют к ним интереса. Игры с пирамидкой начинаю с ребёнком с первого дня прихода его в детский сад. Предлагаю малышу самые простые пирамиды — крупные, состоящие из двух-трёх насадок (колечек) одного цвета или разного, разной величины. Отверстия в кольцах были большими, чтобы ребёнок смог надеть кольцо на стержень. Моя задача — побудить малыша самостоятельно снимать кольца со стержня пирамидки,  научить малыша сравнивать предметы по величине, собирать пирамидку, Рассматриваю с ребёнком пирамидку. После этого показываю, как правильно снимать кольца с пирамидки, чтобы она не упала: аккуратным движением снизу вверх. Затем показываю, как надевать кольца на пирамидку. Затем малыш пробовал самостоятельно снимать и надевать кольца пирамидки. Учу раскладывать кольца рядом с малышом так, чтобы он брал их в правильном порядке и последовательно надевал на стержень. Беру в свои ладони руки ребёнка и провожу ими по пирамидке. Однако вначале ребёнок не способен собирать пирамидку в правильном порядке и делает это произвольно. Вначале главное, чтобы ребёнок научился нанизывать на пирамидку кольца и снимать их, не опрокинув всю конструкцию.

Существуют пирамидки с конусообразным стержнем. Такая пирамидка подсказывает малышу, как правильно действовать: маленькое кольцо она не пропустит вниз стержня, и ребёнок вынужден подыскать другое кольцо — крупное. Чтобы сравнивать кольца по размеру, мы так же с детьми прикладываем их одно к другому. Позже, малыши научились различать кольца на глаз и могли брать по очереди кольца нужного размера.   
Ребёнок полутора-двух лет собирает пирамидка с пятью-шестью кольцами контрастных цветов, которые резко различаются по размеру. Детям после трёх лет даю более сложные пирамидки: с семью и более деталями разных форм, с мелкими и близкими по размеру насадками, которые также похожи по цвету (но различаются оттенками), пирамидки из частей.

***«Мозаика»***  - этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук. Идея мозаики заключается в составлении из мелких частей целого изображения. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость**. Игры с мозаикой так же** развивают пространственную ориентацию – представление о расположении предметов относительно друг друга. Поскольку логика лежит в основе как математических, так и лингвистических знаний, эти навыки очень пригодятся малышу в дальнейшем в школе. Например, мы играли с детьми в такую игру. «Поможем мишке собрать шишки» Для этой игры использую художественное слово.

Мишкапо лесу гулял,Мишка шишки собирал,Бедный мишенька устал,На пенечке задремал

Предлагаю малышу выложить мозаикой дорожку, по которой мишка шел к пеньку. Выкладываю корзинку из мозаики сама, а детей в неё прошу сложить шишки. Слежу, чтобы малыш брал мозаику большим и указательным пальчиками.

***Игры с бусинками:*** помогают скоординировать движения обеих рук. Ребёнку предлагаю для нанизывания на верёвочку бусы с дырочками разного диаметра и глубины, что способствует совершенствованию координации системы «глаз-рука». В этой детской игре формируется не только ручная умелость, но и сенсорные эталоны (цвет, форма, величина). Начинаю обучение с более легких заданий: бусинки - крупные, диаметр шнурка большой; работа ведется индивидуально или с небольшой группой детей, слежу, чтобы дети правильно держали бусинку, не загораживали пальчиком отверстие. На самом раннем возрасте дети нанизывали бусинки на палочку затем, когда ребёнок научится, нанизывать крупные бусины можно преступить к чередованию крупных и мелких бусинок; и совсем сложное задание, мелкие бусинки геометрических форм с очень маленьким отверстием и леска. Чтоб детям было интересно играть с бусинами, в игре использую художественное слово.

***Игры-шнуровки****-*  развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук.  Развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева"; формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант); способствуют развитию речи;  развивают творческие способности;  развивают усидчивость;  игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе

***«Рамки-вкладыши».***

Обычно дети очень любят подбирать предметы по размеру и по форме. А игры из этой серии позволят им заниматься не только любимым занятием, но и узнать много интересного и нового, и к тому, же тренировать и мелкую моторику рук.  
В серию игр «Рамки-вкладыши» входят: «Фрукты», «Бабочки», «Листья деревьев», «Грибы», «Рыбы», «Птицы», «Домашние животные», «Животные Африки», «Геометрические фигуры», «Цифры», «Алфавит» и т.д. Все эти рамки имеют определенные свои степени сложности, но варианты игры в них схожи.

***Учимся собирать пазлы*.**  ***Развитие соотносящих движений рук, тонких движений пальцев.*** В таких играх необходимо плотно соединять детали друг с другом, что требует определенного уровня развития ловкости рук, тонких движений пальцев. Пазлы бывают разного размера и выполнены из разного материала – поролона, дерева, картона; легче работать с деревянными и поролоновыми деталями крупного размера. Для игры подбираю сюжет картинки, количество деталей и их размер в соответствии с возрастом ребенка.

***Выкладываем фигуры из палочек. Развитие тонких дифференцированных движений пальцев, развитие соотносящих движений рук****.*Предлагаю ребенку выложить из счетных палочек простые фигурки – квадрат, прямоугольник, треугольник, домик, грибок, елочку, лесенку и др. Задания и инструкции к ним могут быть разными по сложности: поэтапный показ каждого действия, выполнение фигуры по готовому образцу, выполнение по памяти.

***Для развития движений кистей и пальцев рук провожу, в игровой форме, массаж ладоней.***

Например: Игра «Катись, карандаш!»

Ход игры: Раздаю малышам карандаши и предлагаю покатать карандаш между ладошками. Показываю, как прокатывать карандаш, двигая прямыми ладонями поочередно вперед-назад. Если у малышей не получается и карандаш выпадает из рук, предлагаю сначала научиться катать карандаш по столу одной рукой, потом другой.

Предлагаю детям разматывать нитку, а затем наматывать – сначала на толстую палку или катушку, затем сматывать нитку в клубок. Чтобы было интересно, обыгрываю действие. Например, прошу детей помочь бабушке намотать смотать нитку в клубок или устроить соревнования кто быстрее выполнит задание и намотает нитку на катушку.

В нашем быту так же много интересных предметов, которые привлекают внимание детей: **пробки, крышки, пуговки, пластмассовые бутылочки, прищепки**. Для нас это просто необходимые вещи, а для ребёнка интересные игрушки, зачастую превосходящие по своим развивающим свойствам покупные аналоги. Мне очень нравиться использовать все эти предметы в игровой деятельности с детьми в свободное от занятий время. «До пяти лет ребёнок – строитель самого себя из чего бы то ни было»,- отмечала автор технологии саморазвития М. Монтессори. Она предлагала «утончать» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов. Сделать пальчики малыша сильными и развить мелкую моторику. А также для развития памяти, внимания, мышления, тактильных ощущений, цветового восприятия, обогащения словаря,  помогут игры с прищепками, когда недостающие детали в рисунке заменяют прищепки.  Прищепки - отличный материал для развития мелкой моторики у детей. Впервые игры с деревянными прищепками, которые можно было прикрепить к корзине с тонкими краями, использовала М Мантессори, известный итальянский педагог.

***Игры с прищепками*** хорошо подходят *для* малышей от 1 года до 3 ле*т*. Они не только увлекательные и забавные, но и полезные. Игры с при щепками хорошо развивают щипковый хват. Способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

.Игры с прищепками*—* сложноезанятие и остается таким для малыша очен*ь* долго**.** Если [с крупами](http://kaplyarosi.ru/igry-s-krupoj) все просто, и даже с пуговицами у ребенка все будет получаться, то прищепки будут вызывать затруднения каждый раз. Сначала я знакомлю ребёнка с прищепкой. Рассматриваем её. Нажимаю на длинные кончики прищепки так, чтобы она с другой стороны раскрылась. Похоже, как будто кто-то открывает рот. Беру зеленую прищепку, и говорю, что это «настоящий крокодил». А затем прицепляю нашего крокодила к желтому кружочку. И читаю четверостишье: "Горе! Горе! Крокодил солнце в небе проглотил!"

Затем, несколько дней учимся пользоваться прищепкой. Сложность вызывает, в первую очередь, такое свойство прищепки, как неадекватное, с точки зрения ребенка, ее поведение. Нажать надо в одну сторону, а открывается она в другую. Часто дети, уже достаточно освоившись с прищепкой, все равно пытаются ее разорвать, чтобы она открылась. Вторым препятствием является необходимость сильно сжимать прищепку, a для этого нужна концентрация внимания и расчет прикладываемой силы. И, самое главное, не прищемить пальчики! [Обиды, недоверия и страха](http://kaplyarosi.ru/) к этой злополучной прищепке будет много. Необходимо понимать, что прикрепление прищепок очень сложное для ребенка задание Поэтому я не пытаюсь добиться результата сразу. .  Работа проводится индивидуально с каждым ребёнком    Дети сначала учатся только снимать прищепки, и лишь потом одевать, вначале малыш раскрывает у прищепки "ротик Для этого беру руку ребенка в свои и выполняю упражнение в месте с ним. Я показываю, как держать прищепку двумя пальцами: указательным и большим. Если ребенку тяжело, он держит прищепку тремя пальцами, подключив и средний. Вместе с малышом сжимаю и разжимаю прищепку несколько раз. У крохи появлялся нужный навык? Очень важно заниматься последовательно (правая рука, левая рука, обе руки), переходить от простого к сложному. Когда этап знакомства пройден, приступаю к занятию Главное условие: прищепки должны быть разного цвета и не должны быть слишком тугие, чтобы ребёнок сам мог прикрепить их.

Для занятий изготовила трафареты из фанеры и раскрасила можно сделать также из цветной бумаги или картона, на которые дети прицепляют прищепки. Чтобы игра была интересной для ребенка, прикрепляю прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное)

**Открываем и закрываем, раскручиваем и закручиваем крышки коробок, банок, бутылок**

В таких играх *развиваются соотносящие действия рук.*Необходимо подобрать разнообразные коробки, банки и бутылки с крышками, Желательно, чтобы принцип закрывания крышек был разным. Сначала предлагаю ребенку открывать коробки и бутылки, затем закрывать (что сложнее). Чтобы малышу было интереснее играть, прячу внутрь интересные предметы.

**Расстегиваем и застегиваем липучки, пуговицы и кнопки, крючки, молнии**

*Развитие тонких движений пальцев рук, дифференцирование движений пальцев рук.* Перечисленные навыки очень полезны для развития навыков самообслуживания. Работу начинаю с расстегивания пуговиц, кнопок, молний и крючков. Липучки легки в использовании, гораздо сложнее отрабатывается навык застегивания пуговиц, кнопок и молний. Такую работу можно проводить, как в ситуациях обучения самообслуживанию, когда малыша учат раздеваться и одеваться, так и в игре, используя специальные дидактические игрушки

**Игры с крупами**  *развивают мелкую моторику ребёнка, стимулируют разви*тие чувственного восприятия. Пальчики малыша становятся более гибкими, восприимчивыми к мелким деталям. **Игры с крупами** информативны для малышей, и предназначены для детей от 1 года до 3 лет. На занятиях я использую  *мелкую крупу*: гречку, рис, пшено, а также фасоль. Рассыпаю на подносе тонким слоем и показываю малышу, как можно на ней [рисовать](http://kaplyarosi.ru/). Прежде чем приступить к рисованию, вначале детей знакомлю с крупой, изучаю предлагаемый материал. Дети до 2-х лет серьезно относятся к новому. Им необходимо время, чтобы исследовать свойства круп, попересыпать с ладони на ладонь, На первых занятии ребёнок просто играет с крупой. В игре принимают участия 4 ребёнка так , чтоб они разместились за одним столом для того чтобы легче было наблюдать за детьми **ведь такие занятия должны проходить строго под контролям взрослого человека**. Очень нравится детям игры в сухом бассейне: Прятать в крупе кисти рук. Прятать различные небольшие предметы (кубики, шарики, маленькие мячики, ракушки, шишки и т.д.), а потом находить их.  
 Сжимать и разжимать в крупе кулачок. Такую игру сопровождаю такими словами: «Вот как пальчик играются: открываются, закрываются».

**Очень интересны и увлекательны игры с фасолью. Такие игры проводятся строго под контролем воспитателя или младшего воспитателя.**

Дети с удовольствием играют в игру «Угостим колобка витаминами» Цель такой игры «развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности». Я сообщаю детям, что фасоль - это витаминки для колобка. Дети с удовольствием угощают колобка витаминками. Берут по одному семени фасоли (по одной витаминке) и кладут в отверстие рта.

Игра «Волшебные мешочки»способствуетразвитию интеллектуальной сферы и познавательного интереса через обогащение чувственного опыта детей. Способствуют развитию мелкой моторики рук, тактильной чувствительности, закрепляет понятия «много», «один». Эти игры я провожу как индивидуально, так и с небольшой группой детей.

Также опускаем мелкие предметы в сосуд с узким горлышком. В таких играх *мы развиваем умение хватать щепотью или двумя пальцами (большим и указательным).* Показываю детям,какая у меня погремушка. Вот как громко гремит! Предлагаю сделать много погремушек. Сначала раздаю малышам приготовленные сосуды и предлагаю открыть крышки. Затем раздаю мелкие детали (камешки, фасолины, пуговицы) и показываю, как следует опускать предметы в узкое горлышко, захватывая их по одному щепотью или двумя пальцами. После того, как дети опустят предметы внутрь своих сосудов, предлагаю закрыть их крышками и погреметь. Детям для изготовления погремушки предлагаю сначала немного предметов, чтобы дети не устали во время игры и не потеряли интереса к деятельности. Количество предлагаемых предметов постепенно увеличиваю.

**Игры с бумагой** делают пальчики ребенка гибкими и ловкими, а ручки – сильными и умелыми. Благодаря этим играм также формируется устойчивость внимания, способность перенимать опыт взрослых, умение связывать действие и словесное объяснение с детками раннего возраста начинаю играть, комкая бумагу согласно заданной идее (лепим снежок). Отрываем маленькие кусочки от листа бумаги. Показываю, как следует захватывать пальцами обеих рук бумажный лист, а затем рвать его, потянув руки в разные стороны. Можно поиграть в «Осенние листья» Объясняю, что рвать можно только ненужную бумагу. А также использую цветные салфетки для аппликации. В более старших группах планирую заниматься с детьми изготовлением фигурок оригами. Сначала простых (веер), затем все более сложных (кулек, кораблик и др.)

**Т**ак же в своей работе с детьми по развитию мелкой моторики я использую **технику рисования песком**. Для таких занятий был изготовлен специальный столик. Цветной песок вызывает большой интерес в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы! Уже хорошо известна практика рисования песком для развития мелкой моторики у детей. Песочная живопись так же развивает тактильную чувствительность пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию всё это в купе способствует гармоничному развитию личности ребёнка. При рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность ,зрительная и двигательная память, речь. В последнее время специалисты обратили внимание на позитивный психологический эффект обучения рисованию песком. Такие занятия позволяют избавиться от стрессов, страхов, переживаний, способствуют снятию напряжения, тревожности, фобий. Именно поэтому я решила использовать в своей работе цветной песок. Находясь на улице во время прогулки, мы играем в песочнице, эта игра доставляет детям огромное удовольствие. Естественное желание – погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустив его между пальцев, чувствуя при этом тепло своих рук. Песок нередко действует на ребёнка как магнит. Трогая руками песчинки, дети развивают мелкую моторику и координацию движения пальцев рук, Эти занятия особенно рекомендуются специалистами для гиперактивных и сверхвозбудимых детей ведь они помогают лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и к окружающим. Дети сначала с осторожностью, а потом всё с большим интересом включались в работу. Рисовали сначала пальчиками, всей ладошкой, собирали горки, снова разравнивали. Затем я вырезала из плотного картона зигзаги, и мы активно стали применять их в игре.

В совместной работе с детьми в рисовании песком я стараюсь придерживаться нескольким важным правилам

* Ребёнку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.
* Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребёнка.
* Создавать пространство для его самовыражения, а не устанавливать жесткие рамки и правила.
* Ценить его инициативу и мнение
* Стимулировать развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами.
* Ценить природную мудрость и уникальность, но не учить его «быть таким как все».

В дальнейшем, в более старших группах, с детьми можно создавать песочные картины, используя в работе картон, клей и разноцветный песок.

**Труд по самообслуживанию как средство развития мелкой моторики у детей**

По моему мнению, очень важным в работе с детьми раннего дошкольного возраста является воспитание навыков самообслуживания и действия с бытовыми предметами(ложкой, совком, лопаткой). Развитие мелкой моторики и навыки самообслуживания тесно взаимосвязаны. Одно способствует развитию другого. В ходе работы я определила способы развития и последовательность включения заданий на развитие мелкой моторики. Акцент делала на те, навыки самообслуживания, которые были необходимы для повседневной жизни детей. Важным моментом, влияющим на всю дальнейшую работу по развитию тонкой моторики, являлось формирование положительного отношения к навыкам самообслуживания, чему способствовало чтение простого, понятного и интересного стихотворения, например «Водичка, водичка…», «Ах вода, вода, вода…» игровых приемов, например (« Как мама учила правильно мишку кушать» и.т.д.).  Кроме проведения игр, развитие моторики происходило и в ходе одевания после сна и на прогулку.

**Условия,** которые помогают решить поставленные задачи и достичьцели:

* **Моя творческая заинтересованность и профессиональная компетентность.**

Я постоянно совершенствую своё педагогическое мастерство, изучаю новинки методической литературы, опыт работы коллег, своевременно посещаю курсы повышения квалификации. Обобщила опыт работы по теме: «Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством использования пальчиковых игр и игр с различными предметами в совместной деятельности взрослого и ребёнка»». Презентацию опыта работы представила коллегам детского сада на педагогическом совете.

* **Развивающая предметно-пространственную среда группы.**

При создании предметной среды я руководствуюсь следующими принципами, которые определенны во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональность**:** предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- трансформируемость**:** данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- вариативность: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенность: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- доступность: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- безопасность: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Для развития мелкой моторики оборудовала ***центр сенсорно - моторного развития***. В центре размещены пособия для развития мелкой моторики рук: шнуровки, бусины, крупы, застёжки, резиновые игрушки пищалки, пирамидки разного размера, расстегайчики, столик для рисования песком, цветные салфетки, сухой бассейн. Собраны игры с прищепками, игры с природным материалом, игры с пробками, мозаика, матрёшки, вкладыши объёмные плоскостные. Для развития мелкой моторики я так же использую игры и пособия из других центров, которые оборудованы в группе пальчиковый театр, массажные мячики... Многие игры и пособия для развития мелкой моторики, были сделаны своими руками.

* **Сотрудничество с родителями**

Работу с родителями веду по двум направлениям:

1.Педагогическое просвещение: индивидуальные консультации, беседы, знакомство родителей с различными играми по данному вопросу. Провожу родительские собрания..

2.Вовлечение родителей в образовательный процесс. Родители оказывают помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды, прияли участие в благоустройстве участка, участие родителей в конкурсах вместе с детьми.

* **Сотрудничество с педагогами и специалистами ДОУ.**

Инструктор по физической культуре дает рекомендации, какие методы и приёмы по здоровьесбережению и развитию мелкой моторики лучше использовать на занятиях.

Учитель -логопед проводит логопедический осмотр детей с целью выявления нарушения речи ребёнка. Предоставляет методический материал, дает рекомендации, какие упражнения лучше использовать для развитии речи ребёнка. Совместно проводим родительские собрания. С целью знакомства с опытом работы посещаю мастер классы.

Совместно с музыкальным руководителем проводим музыкальные занятия, развлечения для детей, включая в их содержание игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

На мой взгляд, есть ещё немаловажный фактор достижения результатов в работе с детьми по любому вопросу – это теснейший контакт со вторым педагогом Ардамоковой Н.Р. ( организуем образовательный процесс, сформировали развивающую предметно-пространственную среду группы, сотрудничаем с родителями и .т. д.)

В основу моей работы легли следующие **принципы** обучения**:**

* ***Принцип развивающего обучения*.** Целью, которого является развитие ребенка;
* ***Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и* задач** процесса развития детей дошкольного возраста.
* ***Принцип интеграции образовательных областей*** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями развития воспитанников.
* ***Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах деятельности с детьми*** (основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра).
* ***Принцип от простого к сложному*.** Подборка занятий их интенсивность, количественный и качественный состав (то есть количество упражнений и степень их сложности) варьируются в зависимости от индивидуальных возможностей детей.
* ***Принцип наглядности*.** Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.
* ***Принцип доступности*** предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
* ***Принцип индивидуального подхода к детям*.** Все дети имеют индивидуальные особенности физического и психического развития, разный темперамент, у каждого ребёнка в разной степени сформированы умени**я**, знания и навыки.
* ***Принцип систематичности*** на этапе раннего детства усвоение знаний и формирование умений должно проходить систематически. Важно повторность занятий. Занятия на повторение не должно быть полностью идентичным предыдущим занятию. Оно должно решать одни и те же задачи. Но на новом материале, или, же можно использовать один и тот, же материал, но изменять задания
* ***Принцип занимательности*,** изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, это принцип формируется у детей желания выполнять предполагаемые виды заданий, стремиться к достижению результатов
* ***Принцип результативности*** моя работа строится на отслеживании результатов деятельности детей с целью определения образовательного маршрута для развития каждого ребенка.

**Результат работы.**

Подводя итоги своей работы, я заметила, что систематические занятия на развитие пальцев рук влияет на внимание, мышление, воображение, а также оказывает положительное влияние на развитие речи. *Речь ребенка и его трогательно-сенсорный опыт взаимосвязаны*.

Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет им пользоваться. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Пальчики у ребенка становятся более ловкими, гибкими восприимчивыми к мелким деталям, руки – сильными и умелыми. Движения координированными. Внимание становится всё более устойчивым, а изделия все более соответствуют замыслу. Малыш уже понимает более сложные вещи, которые раньше были для него непостижимы. Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движении и действиях, проявляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанья, перешагивания и др.)

**Перспектива**

Развитие мелкой моторики тактильно – двигательного восприятия у детей не только способствует речевому развитию, но и позволяет детям овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем помогает избежать многих проблем школьного обучения, лучше адаптироваться в практической жизни, научится понимать многие явления окружающего мира. Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться систематически. По этому

в дальнейшем планирую продолжить работу по её развитию:

* Познакомить детей с различными техниками продуктивной деятельности в рамках проекта «Умелые ручки»
* Рисование песком.
* Обрывная аппликация (дает детям создавать шедевры без ножниц.)
* Салфетки (очень интересный материал для детского творчества
* Оригами (дает возможность детям самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям.)
* Следить за новыми разработками в области развития мелкой моторики у детей
* Продолжить работу кружка «Тестопландия»

**Библиография**

1. Андрунь, С. Чудеса из песка / С. Андрунь // Обруч. - 2007. - № 3. - С. 18-21.

2. Аромштам, М. Игры влажном песке / М. Аромштам // Дошкольное образование. - 2006. - № 6. - С. 20-23.

3. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009. - 143 с.

4. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М. Просвещение, 2009. – 192

5. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: *«Карапуз»*, 2007.

6. Бардышева Т. Ю. Расскажи стихи руками. Москва, 2014.

7. Большакова С. Е. Формирование **мелкой моторики рук**: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

8.Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «[Чудеса на песке. Песочная игротерапия](http://www.pedlib.ru/Books/3/0001/3_0001-1.shtml)». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

9. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.

10. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. [Волшебная страна внутри нас](http://www.pedlib.ru/Books/1/0429/1_0429-1.shtml) // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005

11. Гaлянт И. Пaльчикoвыe игры // Дoшкoльнoe вoспитaниe. - 2011. - №1. - С. 50-53.

12. Горошкова, Л. Игры с песком и водой / Л. Горошкова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 6. - С. 19-21.

13. Грабенко, Т. М. Игры с песком или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 9. - С. 12-14.

14. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов,

15. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, Т.А. Березиной. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 528 с.

16. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори: популярные развивающие методики, ЭКСМО, 2008-224 с.

17.Ермакова И. А. **Развиваем мелкую моторику у малышей**. – СПб: Изд. дом *«Литера»*, 2006.

18.Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом *«Литера»*, 2007.

19.Крупенчук О. И. Тренируем пальчики – **развиваем речь**. Санкт-Петербург, 2013.

20.Кирий А. Логопедические игры для малышей. Ростов-на-Дону, 2015.

21. Капустина Г. Система Монтессори в комплексе «Маросейка». «Народное образ

22. Мальцева И.В. «Пальчиковые игры: от рождения до 3 лет» - Азбука, 2005.

ование». №1, 1995 г

23.Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. - 2013. - №7. - С. 401-404.

24.Орлова Дарья. Большая книга Монтессори : система раннего

развития, которая  потрясла мам. Санкт-Петербург, 2010 — 185с.

25.Рожков О.П., Дворова И.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни: Метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 226 с

26.Хилтунен Е. Бусинки, коробочки, баночки. Проблемы развития Монтессори-педагогики в России. Учительская газета №47- 1993 г.

27. Янушко Е. А. **Развитие мелкой моторики** рук у детей раннего возраста. Москва, 2009