****

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**общеразвивающего вида городского округа город Волгореченск**

**Костромской области « Детский сад № 5 « Улыбка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята и одобрена  на заседании Совета педагогов  протокол № 3 от 11. 02. 2016 года | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ « Детский сад №5 «Улыбка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Л. Малафеева    Приказ № 19 от 11.02. 2016 г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования детей**

**старшего дошкольного возраста**

**(тестопластика для дошкольников)**

**г. Волгореченск**

**2016 г.**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы. | Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования детей старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида городского округа город Волгореченск Костромской области «Детский сад №5 «Улыбка» |
| Разработчики программы. | Старший воспитатель – Серова Зинаида Вадимовна.  Воспитатель – Дмитриева Елена Олеговна |
| Основные исполнители программы. | Руководитель кружка «Тестопландия», воспитатели групп, родители воспитанников |
| Цель  программы. | Развитие творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста. |
| Задачи программы | ***Развивающие:***   * Развивать кругозор, воображение, образное и пространственное мышление, эстетический вкус, художетвенно - творческие способности, речь. * Развивать общую умелость, мелкую моторику, тактильные ощущения рук. * Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); * Развивать приемы умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии.   **Образовательные:**   * Познакомить детей с историей тестопластики, ее возможностями; * Формировать теоретические знания, необходимые для овладения техникой лепки из теста, в области: правил техники безопасности, норм организации рабочего места, инструментов и материалов, которые используются в процессе лепки; * Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел; * Формировать практические навыки и умения лепки из солёного теста, владение различными материалами и инструментами;   ***Воспитательные:***   * Воспитывать интерес к знакомству с народными промыслами. * Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, стремление доводить начатое до конца, критичность. * Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, удовлетворения от совместной работы. |
| Основные  разделы  программы | **1.Пояснительная записка:**   * 1. Направленность Программы   2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы  1. 1.3. Цель, задачи Программы. 2. 1.4. Отличительные особенности Программы. 3. 1.5. Возраст детей участвующих в реализации программы 4. 1.6. Сроки и этапы реализации программы. 5. 1.7. Формы и режим занятий. 6. 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. 7. 1.9. Формы подведения итогов реализации программы. 8. **2. Учебно-тематический план.** 9. **3**. **Содержание программы.**   **4 . Методическое обеспечение программы.**  **5. Материально – техническое оснащение программы**  **6.Библиография.** |
| Финансирование  программы. | Финансирование программы осуществляется за счет спонсорских, родительских средств и **участия в грантовых конкурсах и проектах.** |

1. **Пояснительная записка.**

“Истоки способностей и дарований детей  
– на кончиках их пальцев.   
От пальцев, образно говоря,   
идут тончайшие ручейки, которые питают  
источник творческой мысли.

*В.А. Сухомлинский*

В современных условиях модернизация дошкольного образования приоритетной становится проблема творчества, развития креативной личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Именно творчество помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, - развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности ребёнка.

Одним из видов творчества является “Тестопластика”. Лепить из теста — одно удовольствие! Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук. Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно обжечь в духовке. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста.

Немного об истории тестопластики. С давних времён люди выпекали из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. В Германии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из солёного теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проёме окон и крепились к дверям. В Китае из солёного теста изготавливались марионетки для кукольных представлений. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и при выпечке не меняли цвета, считались особенно привлекательными. Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками.

В связи с отсутствием типовых образовательных программ по курсу тестопластика, возникла необходимость в создании дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования детей старшего дошкольного возраста «Тестопландия».

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Она предназначена для работы с детьми 5-7 лет с различным уровнем подготовки и может быть использована для индивидуальной и групповой работы, работы малыми группами, а так же для коррекционной и развивающей работы с детьми. Программа рассчитана на 2 года обучения.

* 1. **Направленность Программы – художественно – эстетическая.**

Программа направлена на раскрытие творческих способностей воспитанников, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

***Содержание программы:***

* носит развивающий характер
* направлено на дополнение и углубление основной образовательной программы дошкольного образования;
* ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития;
* готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми
  1. **Новизна программы, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы состоит в том, что на занятиях дети осваивают, не только тайны мастерства ремесла, но и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т. д.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

**Актуальность**

Тестопластика – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Дети лепят много и охотно, именно поэтому возраст 5-7 лет считают “золотым веком” детского творчества. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его.

Предоставляемая данной Программой возможность «пробы сил» воспитанников в данном виде творчества – лепке из соленого теста, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценке детей.

Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

**Педагогическая целесообразность**

В Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального развития детей.

Тестопластика выполняет следующие ***функции:***

• ***Коррекционно-развивающую*** - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.)  
***• Обучающую***  - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.  
• ***Коммуникативную*** - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.  
• ***Релаксационную***  - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения  
• ***Воспитательную***  - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

* 1. **Цель и задачи Программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

**Задачи:**

**Развивающие:**

* Развивать кругозор, воображение, образное и пространственное мышление,

эстетический вкус, художетвенно - творческие способности, речь.

* Развивать общую умелость, мелкую моторику, тактильные ощущения рук.
* Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
* Развивать приемы умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии.

**Образовательные:**

* + Познакомить детей с историей тестопластики, ее возможностями;
  + Формировать теоретические знания, необходимые для овладения техникой лепки из теста, в области: правил техники безопасности, норм организации рабочего места, инструментов и материалов, которые используются в процессе лепки;
  + Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
  + Формировать практические навыки и умения лепки из солёного теста, владение различными материалами и инструментами;

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к знакомству с народными промыслами.
* Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, стремление доводить начатое до конца, критичность.
* Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, удовлетворения от совместной работы.
  1. **Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ.**
* Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями  лепки - из пластилина, т.к. знакомство с лепкой на занятиях  начинается   уже в группах раннего возраста. На занятиях по тестопластике происходит совершенствование навыков лепки.
* Занятия могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в детском саду, так

и дома, под руководством родителей.

* Занятия по тестопластике могут проводиться как с одарёнными детьми

дошкольного возраста (по программе «Индивидуальная образовательная траектория одаренного ребенка»), так и с детьми, нуждающимися в коррекционно-развивающей работе.

Коррекционная направленность занятий предполагает работу по коррекции восприятия, внимания, мышления, укреплению моторики рук, развитию координации движений кисти рук и пальцев, умения согласовывать движения различных частей тела. Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре. Тестопластика способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки. Даже неусидчивые дети в процессе тестопластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение.

Все предметы, с которыми действует ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речемыслительных упражнений. Причем в данном случае наглядность представлена объемными предметами, а не иллюстративным материалом. Для детей с задержкой психического развития это обстоятельство имеет огромное значение.

* Еще одной отличительной особенностью программы является то, что техника лепки из соленого теста – это один из видов арт-терапии, который способствует изменению эмоционального состояния. Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Нашла она также достаточно широкое применение в педагогике и социальной работе. Арт-терапия любому человеку дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

**1.5. Возраст детей.**

**Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 5 – 7 лет,** воспитанники старшей и подготовительной к школе групп. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

**1.6. Сроки и этапы реализации программы.**

**Сроки реализации Программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

**1-й год обучения.**

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся: с историей возникновения лепки из солёного теста;

* с историей возникновения лепки из солёного теста;
* с основными приемами работы с соленым тестом;
* названием, назначением, правилами пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
* правилами техники безопасности;

**2-й год обучения.**

Дети подготовительной к школе группы продолжают знакомство с историей развития тестопластики, совершенствуют навыки и приёмы лепки из солёного теста.

**Этапы реализации программы *(повторяются ежегодно)***

**1 этап** – **подготовительный (август - сентябрь).**

* диагностика детей и родителей по выявлению уровня знаний о тестопластике;
* определение целей и задач работы на учебный год;
* составление учебно – тематического плана;
* изучение и сбор методической литературы, подборка литературного и иллюстративного материала, образцов для работы по тестопластике;
* знакомство родителей с планом работы;

**2 этап – основной (октябрь – апрель).**

* организация образовательной деятельности с детьми.
* включение родителей в реализацию Программы.
* взаимодействие с педагогами ДОУ и социальными структурами города

(библиотека, детская художественная школа, дом детского творчества «Истоки», городской музей).

**3 этап – заключительный (май - июнь).**

Мониторинг реализации Программы, анализ достигнутых результатов.

**1.7. Формы и режим занятий.**

Содержание занятий, планируется по каждому разделу в соответствии с учебно – тематическим и перспективным планами.

Используются разные **формы занятий*:***традиционные и нетрадиционные:

**Традиционные формы занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Форма организации |
| 1 | индивидуальные | воспитаннику дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| 2 | фронтальные | работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма |
| 3 | групповые | разделение на минигруппы для выполнения определенной работы |
| 4 | коллективные | выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам |

**Нетрадиционные формы организации занятий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Форма организации |
| 1 | занятие-игра | игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| 2 | выставка (экспресс-выставка) | просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| 3 | игровая программа | проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей |
| 4 | экскурсия | выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении |
| 5 | творческая мастерская | полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| 6 | конкурс | строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |

**Режим занятий:**

Занятия проводятся во второй половине дня – 1 раз в неделю.

Длительность одного учебного часа (занятия) - старшая группа 20 - 25 мин.

подготовительная к школе группа – 25 - 30 мин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий | | |
|  | В неделю | В месяц | В год |
| 1-й год обучения  ( старшая группа) | **1** | **4** | **28** |
| 2-й год обучения  (подготовительная к школе группа) | **1** | **4** | **28** |

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.**

**1часть.**

* Создание игровой ситуации, мотивация и постановка задач на предстоящую деятельность.
* Восприятие и усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определённого объёма знаний и представлений о назначении, свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, способах действий и т.д.
  + 1. **часть.**
* Пальчиковая гимнастика.
* Практическая деятельность детей (лепка /доработка изделия).

(Объяснение (повторение, закрепление, уточнение) знаний у детей приемов

лепки из солёного теста, техники безопасности).

**3 часть**.

* Физминутка, подвижная игра. (Смена видов деятельности, предупреждение утомляемости).

1. **часть.**

* Рассматривание готовых работ. (Подведение итогов деятельности)
* Выкладывание работ на общий стол для дальнейшего просушивания.
* Приведение в порядок рабочего места.

**1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ожидаемые результаты | |
| первый год обучения | **второй год обучения** |
| Дети знают:   * историю возникновения и развития тестопластики; * порядок подготовки материала и рабочего места для занятий; * правила техники безопасности; * последовательность росписи изделий; * практическое применение изделий из соленого теста;   умеют:   * пользоваться инструментами, карандашами, кистью, палитрой; * замешивать соленое тесто; * применять различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный; * сушить и раскрашивать поделки * владеют основными навыками рельефной лепки, модульной лепки, лепки из колец и пластин, лепки на форме * следуют устным рекомендациям педагога; * используют в работе знания по технике безопасности | **Дети знают:**   * сведения из истории тестопластики; * общие сведения об организации трудового процесса; * требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления; * приемы безопасной работы; * последовательность, основные приемы лепки изделий из теста; * основные сведения о дизайне изделий;   **умеют:**   * рационально организовать рабочее место, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы; * под руководством педагога проводить анализ изделия; * планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу; * выполнять изделие по заданию педагога и по собственному замыслу; * экономно расходовать материал; * выполнять декоративную отделку поверхности изделий; * предотвращать и устранять основные дефекты изделий; * **владеют** различными приемами и способами лепки; * **проявляют** творческую самостоятельность в создании изделий; * **применяют** в быту навыки изготовления изделий народных промыслов - подарки к праздникам, сувенирные украшения и т.д. |

**Способы проверки результатов**

* Анализ процесса деятельности через наблюдения.
* Анализ продуктов деятельности.
* Диагностика (2 раза в год – сентябрь, май)
* Анкетирование родителей.

***См. Приложение***

**1.9. Формы подведения итогов реализации программы**

* составления альбомов, книжек - раскладушек с фотографиями готовых продуктов деятельности;
* использование продуктов детской деятельности в сюжетно ролевых играх, украшении интерьера детского сада и группы;
* выставки работ на уровне детского сада и города для педагогов и родителей
* участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, федеральном уровнях.

**2. Учебно – тематический план**

**дополнительной образовательной программы**

**Учебно - тематический план на 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | теоретических | практических |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | **1** | 1 |  |
| 2 | Рецептура солёного теста. Сохранение изделий из теста: сушка, запекание, подрумянивание | **2** | 1 | 1 |
| 3 | Способы и приёмы лепки из теста. Основные инструменты при работе с солёным тестом. | **3** | 1 | 2 |
| 4 | Создание образа из одного куска теста. Нанесение узора на тесто. | **3** | 1 | 2 |
| 5 | Создание образа из нескольких кусков теста. | **4** | 1 | 3 |
| 6 | Приготовление цветного теста. Раскрашивание изделий из теста. Нанесение узора на тесто. | **5** | 2 | 3 |
| 7 | Секреты лепки сложных элементов | **3** | 1 | 2 |
| 8 | Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста. | **3** | 1 | 2 |
| 9 | Самостоятельное изготовление сюжетных работ. | **2** |  | 2 |
| 10 | Выполнение коллективных работ. | **2** |  | 2 |
|  | **Итого:** | **28** | **9** | **19** |

**Учебно - тематический план на 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | теоретических | практических |
| 1 | Технология изготовления плоских изделий | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Технология изготовления интерьерных изделий | **3** | 1 | 2 |
| 3 | Изготовление панно. | **3** | 1 | 2 |
| 4 | Технология изготовления объемных изделий | **3** | 1 | 2 |
| 5 | Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. | **3** | 1 | 2 |
| 6 | Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса. | **3** | 1 | 2 |
| 7 | Основы цветоведения. | **3** | 1 | 2 |
| 8 | Самостоятельное изготовление сюжетных работ. | **4** | 1 | 3 |
| 9 | Выполнение коллективных работ. | **4** |  | 4 |
|  | **Итого:** | **28** | 8 | 20 |

**См. приложение** «Перспективный план работы с детьми старшего

дошкольного возраста»

**3. содержание программы дополнительного**

**образования**

Наиболее рациональной формой развития творческих способностей и возможностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста являются организованные занятия. Занятия объединены в блоки. Деление на блоки обусловлено тем, что от блока к блоку происходит:

* расширение представлений детей по русскому народному декоративно-прикладному искусству;
* знакомство со способами деятельности – лепки из солёного теста (пластическим, конструктивным и комбинированным)
* развитие у воспитанников творческих способностей, интереса к лепке, умения планировать свою деятельность;
* воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, положительного отношения детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству, самостоятельности.

**Содержание блоков.**

**Вводное занятие**

История возникновения и развития народных игрушек. Народная игрушка из глины (дымковская и филимоновская), современная авторская игрушка из глины. Изготовление работ по мотивам народных игрушек. Выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, лепка основных элементов, отработка приемов, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности.

**История развития тестопластики.**

Знакомство с солёным тестом, его свойствами, рецептом приготовления.

**Материалы и инструменты, необходимые для лепки.**

Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста.

Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.

**Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.**

Лепка различных видов цветов, мелких лепестков, листиков, стеблей. Создание рельефа. Лепка простейших животных, нанесение фактуры с помощью стеков. Лепка из частей, деление куска на части, выдерживание соотношения пропорций по величине. Роспись. Работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста.

**Лепка объёмных фигурок на каркасе и без каркаса.**

Основные приемы лепки фруктов, овощей. Приемы создания плетеных изделий. Особенности поэтапного изготовления изделий. Отработка основных приемов и элементов лепки, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме. Способы сушки.

**Технология изготовления интерьерных изделий.**

Основные понятия: Изготовление интерьерных изделий. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, тонирование, цвет.

**Изготовление панно.**

Основные понятия: Технология изготовления сувениров и украшений. Изготовление бус, брошей. Фотография в жизни человека. Роль украшений в жизни человека. Виды украшений.

**Изготовление сюжетных работ .**

Знакомство с законами композиции. Выразительность персонажей.

Создание образов по представлению. Самостоятельный выбор способов и приемов лепки, поиск наиболее интересных и удачных решений. Освоение скульптурного способа лепки. Видоизменение основной формы разными приемами лепки (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п). Оформление, украшение, дополнение работ мелкими деталями.

**Выполнение коллективных работ.**

Определение темы работы. Изготовление элементов работы. Оформление законченной композиции. Анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; самостоятельная оценка детьми своего творчества; самоанализ, самооценка, оценка работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в парах и группах; критический подход к своей работе; отбор работ на выставку.

**Итоговое занятие.**

Выставка «Галерея достижений». Контроль знаний и анализ работ.

* 1. **методическое обеспечение.**

Отбор содержания Программы обусловлен **принципами.**

**Организационные принципы:**

* ***Гумманизации образовательного процесса*** – создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка, его интересов и склонностей; уважения права ребёнка на выбор занятия в свободное время; поощрение бережного и гуманистически целесообразного способа поведения в предметном мире;
* ***Принцип добровольности;***
* ***Сочетание групповой и индивидуальной работы.***

**Методические принципы:**

* ***Принцип наглядности.***
* ***Принцип доступности.***
* ***Принцип вариативности***: проявляется в выборе тем занятий, организации обстановки, в которой протекает работа с детьми, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых им материалов;
* ***Принцип взаимосвязи обучения и развития***: обучение должно опережать достигнутый уровень, а не опираться на него;
* ***Принцип взаимосвязи творчества с обучением***, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, умениями и навыками, формируется творческая личность;
* ***Принцип систематичности и последовательности***: предусматривает последовательное освоение программы, когда теоретические знания закрепляются на практике;
* ***Принцип индивидуального подхода к детям***: основан на выявлении их различий и определении оптимальных путей развития эстетических интересов и творческих способностей каждого ребёнка;
* ***Принцип развивающего эффекта*** предполагает обязательность общения воспитателя с каждым ребёнком для выявления того, что и как он понял, почувствовал и оценил.
* ***Принцип результативности***.

Используются разные **методы и приёмы** организации учебно-воспитательного процесса (способы передачи содержания образования и способы организации детской деятельности).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕТОДЫ** | | | | **ПРИЁМЫ** | | **Примечания.** |
| **словесные** | | * Рассказ педагога * Беседа * Чтение   художественной  литературы | | * объяснения, * вопросы к детям, * указания, * пояснения, * инструкция, * педагогическая оценка. | | * *Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.* * *Педагогическая оценка, является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия еще раз, внимательно рассмотрев работы «скульпторов», особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, как в дальнейшем будут использоваться изготовленные поделки.* |
| **НАГЛЯДНЫЕ** | | * Наблюдения * Демонстрация наглядных пособий | | * рассматривание наглядных пособий * показ образца * показ способов действий | | * *показ выполнения работы может быть частичный и полностью* |
| **Практические** | | * Упражнение * Опыты * Эксперименти-рование * Моделирование | | * Воспроизведение движений в воздухе. * Совместные (или «пассивные») действия. | | * *Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «шарики», расплющивать, раскатывать* *и т.п.* * *Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, воспитатель берет его палец или ладошки  в свою руку и вместе с ним выполняет действие.* |
| **ИГРОВЫЕ** | | * Дидактическая игра * Воображаемая ситуация в развёрнутом виде | | * Загадывание и отгадывание загадок * Создание игровой ситуации * Внезапное появление объектов, игрушек * Выполнение воспитателем различных игровых действий | | * *Стихи, загадки подбираются по теме  и помогают изображению характерных особенностей объекта.* * *Игровая мотивация – ее создание важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.* * *Игровые приемы помогают поддержать интерес, активи-зировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Игровые приемы – это способы совместного (педагог и дети) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, способы, направленные на обучение и развитие детей.* * *Содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.* | |

**Каждый из методов обучения должен:**

* Обеспечивать воспитывающий характер обучения:
* Соответствовать поставленной задаче обучения;
* Соответствовать подготовленности детей;
* Соответствовать индивидуальным возможностям ребёнка;
* Соответствовать условиям занятий;
* Соответствовать принципам обучения

Содержание занятий планируется с учётом **интеграции образовательных областей.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Образовательная область* | *Интеграции образовательных областей*  *по задачам и содержанию психолого-педагогической работы,*  *по средствам организации и оптимизации*  *образовательного процесса* |
| Социально-коммуникативное развитие. | * усвоение норм нравственных ценностей; * становление самостоятельности, целенаправленности; * развитие социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости; * формирование готовности совместной деятельности со сверстниками, к различным видам труда и творчества. * формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; * формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнёрского взаимодействия «взрослый-ребенок» для обогащения содержания области * формирование игровых умений, развитие интереса к различным видам игр |
| Познавательное развитие. | * формирование познавательных действий, становления сознания; развитие воображения и творческой активности. * развитие познавательно-исследовательской деятельности -развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять признаки предметов; * формирование умение обследовать предметы разной формы включая движение рук по предмету. |
| Речевое развитие | * развитиесвободного общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи * формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества через знакомство с художественной литературой*.* |
| Художественно-эстетическое развитие. | * развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие эстетического восприятия окружающих предметов; * приобщение различным видам искусства использование художественных произведений для обогащения содержания области. * Использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания по направленности «Изобразительная деятельность» |
| Физическое развитие. | * воспитание культурно-гигиенических навыков. |

В процессе занятий используются различные ***виды и формы совместной деятельности взрослого с детьми.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| **Игровая** | Сюжетные игры. Подвижные игры. Игры с правилами. |
| **Коммуникативная** | Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры. |
| **Трудовая** | Совместные действия. Дежурство. Поручение. Задание. Реализация проектов. Сюжетно-ролевые игры. |
| **Познавательно-исследовательская** | Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование. Игры с правилами. |
| **Изобразительная**  **(продуктивная)** | Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. |
| **Музыкально-художественная** | Слушание. Исполнение. Импровизация. Подвижные игры (с музыкальным сопровождением). Музыкально – дидактические игры. |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | Чтение (потешки, прибаутки, скороговорки и т.д.). Обсуждение. Разучивание. |
| **Двигательная** | Подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения. |

**Методические рекомендации к организации и проведению занятий.**

* Занятия должны проводиться в отдельном помещении.
* Во время проведения теоретической части занятия ( при демонстрации наглядных пособий, чтении художественных текстов, организации беседы, инсценировки, словесной игры) детей лучше всего размещать напротив воспитателя. Организуя проведение практической части занятия - непосредственно продуктивной деятельности – детей лучше размещать по кругу, т.к. это облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.
* Занятия необходимо строить в доступной и интересной для детей форме, используя разнообразные игровые методы, художественное слово – произведения детских поэтов, устное народное творчество, близкое и понятное детям по содержанию.
* В работе с детьми нужно идти от наблюдения, рассматривания предметов окружающей действительности и объектов природы должно предшествовать изобразительной деятельности, т.е. перед каждым занятием должна проводиться предварительная работа. Поэтому руководителю Программы необходимо ***работать в тесном сотрудничестве с воспитателями групп.***
* Занятие тестопластикой предполагает возможность переключения детей на другие виды деятельности: проведение дидактической, подвижной игры, пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений, т.е. проводится с соблюдением здоровьесберегающих технологий. Совместные игры ведут к приобретению навыков общения со сверстниками и позволяют снять «тактильную зажатость»
* Примерное планирование различных методов и приёмов при организации занятия может быть сокращено и должно варьироваться в зависимости от уровня подготовленности, состояния здоровья и индивидуальных особенностей детей.
* При организации продуктивной деятельности детей, можно использовать музыкальное сопровождение, что создаёт положительную эмоциональную атмосферу в микрогруппе.

**5. Материально-техническое оснащение** .

Для успешной реализации Программы требуется:

* для работы: светлое помещение со столами и стульями по росту детей;
* для проведения занятий должны быть подготовлены наглядные пособия, образцы, дидактический, раздаточный и методический материал, мини- библиотека с литературой по профилю работы кружка.
* для изготовления солёного теста: мука пшеничная, соль, емкость для замеса теста, пищевые красители для замеса цветного теста;
* для работы с солёным тестом: фартук, клеёнка, стеки, чеснокодавка, салфетка, баночка с водой, кисть, гуашь, клей ПВА;
* для декорирования изделий: рамки разной величины (коробки от конфет), ткань для фона, бусины, ленты;
* для рассматривания: иллюстрации и открытки по темам;
* для чтения: книги, рассказы, сказки по темам.

**6. Литература**

1. Земина Н. В. «Шедевры из соленого теста». – М. ООО Т Д «Издательство Мир книги», 2010г.
2. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир», 2006 г.
3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.

М: Эксмо, 2004.г.

1. Кискальт И. «Соленое тесто»/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 г.
2. Кискальт И. «Соленое тесто. Увлекательное моделирование».

М. Профиздат, 2002.

1. Колотова О. «Тестопластика / Позашкiлля». – 2007. –  №7.
2. Хананова И. «Соленое тесто». — М.: АСТ-пресс книга, 2004
3. Гибсон Р., Тайлер Д. «Весёлые игры». – М. – 1997г.
4. Кискальт Изольда «Солёное тесто». – М. – 1998г.
5. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду». – М. – 2008.г.
6. Чибрикова О. В. «Азбука солёного теста». – М. – 2008.г
7. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Пластилинография». – М. – 2006г.

