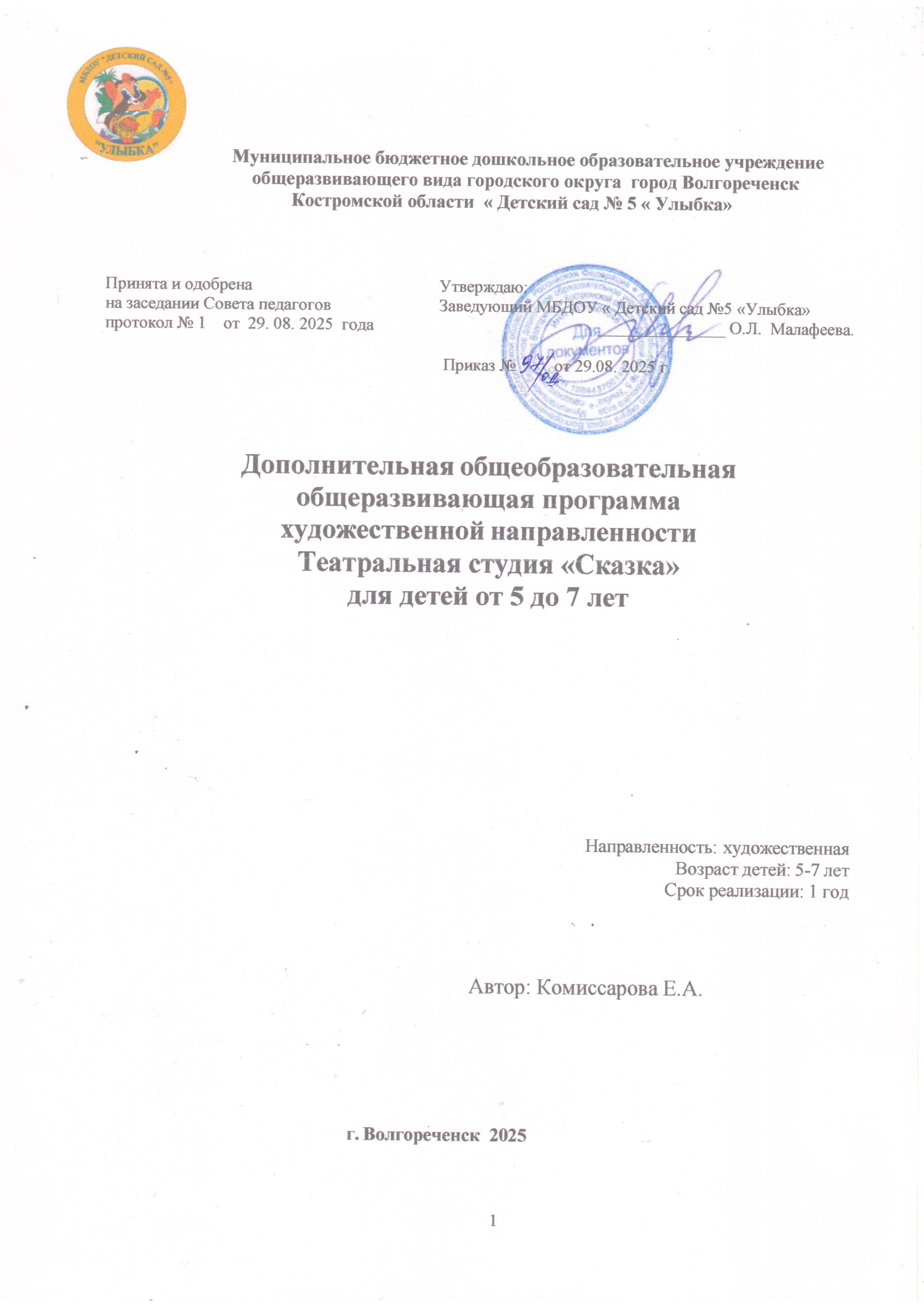
**** **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**общеразвивающего вида городского округа город Волгореченск**

**Костромской области « Детский сад № 5 « Улыбка»**



|  |  |
| --- | --- |
| Принята и одобрена  на заседании Совета педагогов  протокол № 1 от 29. 08. 2025 года | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ « Детский сад №5 «Улыбка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Л. Малафеева.    Приказ № от 29.08. 2025 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности Театральная студия «Сказка» для детей от 5 до 7 лет

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-7 лет Срок реализации: 1 год

Автор: Комиссарова Е.А.

**г. Волгореченск 2025**

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | **Театральная студия «Сказка»** |
| Направленность, классификаия  программы | Художественная, общеразвивающая, модульная |
| Срок реализации программы | Сентябрь - апрель, 1 год (32 часа) |
| Возраст обучающихся | 5-7 лет |
| Количество  обучающихся по программе | в одной группе до 15 человек |
| Ф.И.О. составителя программы | Комиссарова Елена Александровна |
| Территория | Г. Волгореченск МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |
| Контакты | Телефон: 8 (49453) 5-19-11 |
| Год разработки программы | 2025 г. |
| Цель | Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. |
| Задачи | Обучающие:   1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане   переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.   1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев. 2. Обучать детей элементам художественно-образных   выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .   1. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, 2. Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и   разыгрывания скороговорок, потешек, стихов.   1. Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая   разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя  Развивающие:   * 1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние   2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.   3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями.   Воспитывающие:  1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей,  доброжелательные отношения друг к другу. |
| Документы, послужившие  основанием для разработки программы | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;  Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным  общеобразовательным программам»;  Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства  Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;  Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические  требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного  образования детей)».  Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.  № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с  «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;  Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5  «Улыбка». |
| Образовательные форматы | очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;  Формы организации художественной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.  Программа рассчитана на 2 года.  Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию до 30 минут.  Формы контроля: самостоятельная работа, наблюдение, результаты конкурсов, личные достижения учащегося. |
| Требования к условиям организации  образовательного процесса | Музыкальный зал  Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) Ноутбук  Акустическая система (колонки)  Медиатека (различная музыка)  Реквизит для театра (театральные костюмы, атрибуты для кукольного театра и т.д.) |
| Ожидаемые результаты  освоения программы | *Личностные результаты:*   * развитое ценностное отношение к творческой деятельности; * овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной   деятельности;  *Метапредметные результаты:*   * развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; * умение слушать художественное произведение, анализировать, передавать настроение героев, * развитый артистизм.   *Предметные результаты:*   * Владеть интонационным проговариванием, * мимической выразительностью, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | - навыками имитации |
| Формы занятий | Индивидуальная, в парах, коллективная |
| Условия реализации программы  (оборудование, инвентарь, специальные  помещения, ИКТ и др.) | *Технические средства обучения*   1. Музыкальный центр. 2. Маски-шапочки. 3. Элементы костюмов. 4. Куклы бибабо. 5.Иллюстраци. 5. Ширма. 6. Бутафория. 7. Проектор. 8. Ноутбук.   *Учебно- наглядные пособия*   1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. Презентации 6.Костюмы   9.Атрибутика к театральным представлениям |

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Конституция Российской Федерации.
* Конвенция о правах ребенка.
* Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
* Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
* Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №5 «Улыбка».

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно- эстетического развития является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

## Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

## Задачи:

*Обучающие:*

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи.
5. Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и разыгрывания скороговорок, потешек, стихов.
6. Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя.

*Развивающие:*

1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние.
2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями. Воспитывающие:
   1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности.
   2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.

Программа рассчитана на два год обучения: для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю, до 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Модуль может быть реализован в течение 1 года.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа адресована детям 5-7 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях. Количество учащихся в группе: до 15 человек.

**Программа обучения рассчитана:** на 2 года (64 часа).

## Режим занятий

1 год обучения – 64 часа: (2 раза по 30 мин).

## Методы обучения

* *Беседа*– изложение педагогом предметной информации.
* *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
* *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
* *Презентация* – публичное представление определенной темы.
* *Практическая работа* – выполнение упражнений.
* *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
* *Творческая работа* – подготовка и выступление на конкурсах, мероприятиях различного уровня.

*По источнику получения знаний:*

* словесные;
* наглядные:

Использование технических средств:

* + просмотр театральных постановок,
  + театрализованных игр.

Практические:

* практические задания;
* разминка;
* театрализованные игры;
* Работа над дикцией;

*По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

* + объяснительный;
  + иллюстративный;

## Формы организации деятельности учащихся на занятии:

* + - *групповая;*
    - *индивидуальная.*

### Принципы проведения театрализованной деятельности:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают

«открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо

«выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения

гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

1. **Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи

(научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

1. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

1. **Работа над спектаклем**. Базируется:
   * На сценариях, и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми;
   * Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
   * Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
   * Создание эскизов и декораций;
   * Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;
   * Премьера спектакля;
   * Обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### Формы работы с детьми:

* игра
* импровизация
* инсценировки и драматизация
* объяснение
* рассказ детей
* чтение воспитателя
* беседы
* просмотр видеофильмов
* разучивание произведений устного народного творчества
* обсуждение
* наблюдения
* словесные, настольные и подвижные игры.
* пантомимические этюды и упражнения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению ролей, умения импровизировать, формирование адекватной оценки и самооценки.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

*Личностные результаты:*

* развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
* овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности;

*Метапредметные результаты:*

* развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
* умение слышать художественный текст, анализировать, передавать настроение героев,
* развитый артистизм.

*Предметные результаты:*

* Владеть интонационным проговариванием,
* мимической выразительностью,
* навыками имитации

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, дискуссии.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации, театральные постановки.

# ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: музыкальный руководитель.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

* реализация дополнительной программы;
* разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
* побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
* информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
| **Модуль «1 год обучения»** | |  |  |  | Наблюдение,  открытые и итоговые занятия,  конкурсы, праздники |
| «Вводное занятие» | | 2 | 1 | 1 |
| «Основы театральной культуры» | | 2 | 1 | 1 |
| «Театральная игра» | | 6 | 1 | 5 |
| «Культура и техника речи» | | 8 | 2 | 6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«**Ритмопластика» | 6 | 1 | 5 |  |
| «Основы театральной деятельности» | 8 | 1 | 7 |
| **Модуль «2 год обучения»** |  |  |  |
| «Изучение работы в пальчиковом театре» | 8 | 1 | 7 |
| «Развитие ориентации в  пространстве» | 6 | 2 | 4 |
| «Изучение работы в кукольном театре» | 4 | 2 | 2 |
| «Изучение работы театра теней» | 4 | 1 | 3 |
| **«**Изучение народного творчества**»** | 4 | 1 | 3 |
| **«**Театральные постановки**»** | 6 | 1 | 5 |
| **ИТОГО** | **64** | **15** | **49** |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** *(приложение 1)*

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает пять основных блоков

## Театральная игра:

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;

театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

## Культура техники речи:

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого

дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

## Ритмопластика:

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

## Основы театральной азбуки:

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* + Что такое театр, театральное искусство;
  + Какие представления бывают в театре;
  + Кто такие актеры;
  + Какие превращения происходят на сцене;
  + Как вести себя в театре.

## Основы актерского мастерства:

Целью данного раздела является развитие основ актерского мастерства через средства образной выразительности (мимика, жест, пантомимика).

Старший дошкольный возраст:

* + совершенствовать образные исполнительские умения;
  + развивать творческую активность, самостоятельность в процессе образа; выразительность речевых и пантомимических действий под музыку;
  + развивать диалогическую и монологическую речь.

В этом разделе начинаем работать над этюдами. Этюды – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловождения. Они проводятся постоянно в каждой возрастной группе, особенно в период подготовительной работы над спектаклем. Прежде чем начать работу над этюдом, предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться оживить.

## Работа над спектаклем:

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с

импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

## Развитие и тренировка психических процессов:

* + тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой театрального этюда;
  + развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
  + развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например:

«Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

## Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

* + воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
  + воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
  + воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
  + воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и

взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших

впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

* *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
* *Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
* *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
* *Закрепление навыков*. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
* *Индивидуальный подход.* Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
* Сознательность Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях

Диагностическая карта развития творческих способностей детей в художественно-эстетическом воспитании

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя ребенка** | **Театрал ьная азбука** | | | **Речевая культура** | | | **Основы кукловож дения** | | | **Актерское мастерство.** | | | **Основы коллективн ой творческой деятельност и** | | |
| **в** | **с** | **н** | **в** | **с** | **н** | **в** | **с** | **н** | **в** | **с** | **н** | **в** | **с** | **н** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол- во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | ***Сентябрь*** |  |  | ***8*** |  |  |  |
| 1 |  | 06.09. | Беседа | 1 | Вводное занятие «Правила поведения на занятиях» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Наблюдение |
| 2 | 08.09.2 | Беседа, групповая работа | 1 | «Театральные профессии. Волшебники театра» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Наблюдение,  Творческая  работа |
| 3 | 13.09.  15.09. | Беседа, групповая работа | **2** | «Как вести себя в театре.» Сюжетно-ролевая игра «Театр» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 4 | 20.09.  22.09 | Беседа, групповая работа | **2** | «Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 5 |  | 27.09.  29.09. | Беседа, групповая работа | **2** | « Язык жестов » | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  | ***Октябрь*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 6 |  | 04.10.  06.10  11.10  13.10. | Лекция , групповая работа | **4** | « Знакомство с кукольным театром »(пальчиковым) | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 7. |  | 18.10. | Самостоятельная | **4** | «В гостях у сказки» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 20.10.  25.10.  27.10. | работа, групповая  работа |  |  |  | работа |
|  | ***Ноябрь*** |  |  | ***8*** |  |  |  |
| 8. |  | 01.11.  03.11. | Групповая работа  самостоятельная  работа. | **2** | «Играем сказку». | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 9. |  | 18.11.  10.11. | Групповая работа  самостоятельная работа. | **2** | «Воображаемое путешествие» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 10. |  | 15.11.  17.11 | Самостоятельная работа,  групповая работа | **2** | «Животные во дворе» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 11. |  | 22.11.  24.11. | Самостоятельная работа,  групповая работа | **2** | «Дедушка Молчок» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  | ***Декабрь*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 13 |  | 01.12.  06.12.  08.12.  13.12. | Лекция, групповая работа  самостоятельная работа | **4** | « Удивительный мир теней » | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 14 |  | 15.12.  20.12. | Групповая работа | **3** | «Способы управления куклами театра теней» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 22.12. | самостоятельная работа. |  |  |  |  |
| 15 |  | 27.12. | Групповая работа  самостоятельная работа. | **1** | Инсценирование «Волк и лиса» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  | ***Январь*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 12 |  | 10.01.  12.01. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | «Зимние забавы» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  |  | 17.01.  19.01. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | «Эхо» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 13 |  | 24.01  26.01. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | «Попробуем измениться» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  |  | 27.01 | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | «Во саду ли, в огороде» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  | ***Февраль*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 14 |  | 02.02.  07.02.  09.12.  14.02.  16.02.  17.02. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **6** | «Развитие ориентации в пространстве» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 15 | 21.02.  28.02. | Лекция, групповая | **2** | «Эмоции». | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | работа,  самостоятельная работа |  |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
|  | ***Март*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 16 |  | 02.03.  07.03 | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | « Культура и техника речи » | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  |  | 09.03.  14.03. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | «Играем в профессии» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  |  | 16.03.  21.03.  23.03.  28.03. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **4** | Сказка  «Теремок» | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  | ***Апрель*** |  |  | ***8*** |  | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» |  |
| 17 |  | 04.04.  11.04.  13.04.  18.03.  20.04. | Групповая работа,  самостоятельная работа | **6** | **«** Подготовка к инсценировке русской народной сказки **»** | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
| 18 | 25.04.  27.04. | групповая работа,  самостоятельная работа | **2** | **«**Показ сказки**»** | МБДОУ «Детский сад № 5 «Улыбка» | Творческая работа |
|  |  |  | **Итого:** | **64** |  |  |  |